

PORTFOLIO



DE CYRIL BOURGOIS

CURRICULUM VITÆ

Scénariste, monteur vidéo, réalisateur et avant tout marionnettiste, je réside à Marseille depuis 2009.

Depuis 2020, je collabore avec le Mucem (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille) en animant, avec la marionnette Raoul LALA, des conférences à destination du jeune public. J'enseigne régulièrement les fondamentaux de la marionnette en rapport avec les arts numériques, notamment au sein des MASSALIA WEB TROTTERS du Théâtre Massalia dont je suis artiste complice depuis 2017.

Je suis actuellement engagé avec sept autres comparses à la structuration de OCTOPODE Pôle Marionnette et Théâtre d'Objet à la Friche la Belle de Mai de Marseille.

La collaboration à la fin des années 2000 avec le groupe berlinois des Puppet Mastaz sur le projet TAKE OVER m'a amené à reconsidérer une pratique de la marionnette acquise à l'ESNAM, École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, 10 ans plus tôt.

Au sein du M@RiOLAB, j'explore le concept de marionnette en castelet numérique avec la complicité du Théâtre Massalia de Marseille et jusqu'en 2019 avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Créateur en 2015 du reporter d'investigation artistique Raoul LALA, j'ai aussi travaillé ces dernières années pour le cinéma (Le Voyage du Ballon Rouge de Hou Hsiao-Hsien en 2007) et notamment sur des productions en motion capture (Croc Blanc d'Alexandre Espigares en 2018) en tant que constructeur et interprète.

Je suis depuis sollicité sur différents projets audiovisuels en tant que réalisateur, marionnettiste, animateur de type Motion design (Le Ball Trap d'Adam Traynor diffusé sur ARTE créativ en 2016) et scénariste (PROXÉMIE, film écrit pour la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris en 2022; RAOUL LALA, OPÉRATION MUCEM saga écrite pour le MUCEM en 2020 et RAOUL LALA, OPÉRATION CCR, parcours connecté écrit pour le MUCEM en 2021).

www.un-marionnettiste.com



00 33 - 6 80 07 53 46



cyril-bourgois@un-marionnettiste.com



SIRET : 81944988500014

LA MARIONNETTE RAOUL LALA / 2015 – 2026

En 2022, le Mucem – Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée fait l'acquisition de la marionnette Raoul LALA, que j'ai créée à Marseille à l'été 2015.



Photo © Mucem / Marianne KUHN

• [Lien actif vers le teaser de la 8ème édition du Festival EN RIBAMBELLE!](#)



À l'automne 2020, Raoul LALA est sollicité par le Mucem pour faire découvrir l'exposition Folklore, dont l'ouverture au public est empêchée par le confinement. Cette collaboration donne naissance à RAOUL LALA, OPÉRATION MUCEM, une web-série en cinq épisodes.

Depuis, Raoul intervient régulièrement au Mucem pour proposer une approche ludique et interactive des collections de marionnettes. Avec RAOUL LALA, OPÉRATION CCR, un parcours connecté conçu par le M@RiOlAB, il invite les visiteurs à explorer autrement les collections conservées au Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem, situé dans le quartier de la Belle de Mai.

Ce parcours est régulièrement proposé au public au CCR, offrant une manière décalée et participative de découvrir les collections de marionnettes du musée.

• [Lien actif vers la RATROPSECTIVE 2016-2022](#)



De 2017 à 2021, Raoul LALA est la mascotte du teaser du festival EN RIBAMBELLE! , Festival des arts de la marionnette et de l'objet de Marseille.

En 2018, Raoul s'envole pour Montréal au Festival de Casteliers pour revenir en France faire son SHOW LALiVE pendant toute la durée du festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2019.

• [Lien actif vers RAOUL LALA, OPÉRATION MUCEM](#)



En 2022, le Mucem m'a proposé une résidence au Centre de Conservation et de Ressources (CCR) afin de réaliser une copie de la marionnette créée en 2015.

Ce nouveau Raoul LALA voit le jour le 14 octobre 2022. Destiné à accompagner physiquement le parcours connecté RAOUL LALA, OPÉRATION CCR, il rejoint les collections de marionnettes du musée sous le numéro d'inventaire MP 2022.1.1.

Cette acquisition constitue une première pour le Mucem : Raoul LALA est le premier objet clairement identifié comme matériel pédagogique à intégrer les collections du musée.

LES INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

Ces deux dernières années, j'ai imaginé et coordonné deux installations pluridisciplinaires mêlant arts vivants, arts graphiques et arts numériques, réalisées dans le cadre de Lecture par Nature, un événement coordonné par l'Agence régionale du Livre et financé par la Métropole Aix-Marseille Provence.

VOYAGEUSES INVISIBLES – 2026



Il s'agit d'un projet participatif autour de la thématique de la fourmi, conçu avec la complicité de Maud Hufnagel et Mickaël Cros, au sein d'Octopode, Pôle marionnette et Théâtre d'objet de Marseille.

Conçu spécifiquement pour la médiathèque de Châteauneuf-les-Martigues, le projet s'articulait en deux temps :

- Un parcours ludique et participatif, mêlant création sonore et pratique de la sérigraphie, à partir d'un texte original de l'autrice Raphaële Frier.
- Une installation poétique et décalée, composée d'appareils d'optique — jumelles, lunettes astronomiques, microscopes... — qui invitait le public à observer de courtes fictions mettant en scène des voyages de fourmis réalisés en stop-motion.

[Lien actif vers la démo de VOYAGEUSES INVISIBLES](#)

LE RADEAU – 2025

LE RADEAU est un parcours immersif qui propose un état des lieux de l'une des quatre grandes pollutions qui affectent aujourd'hui les océans : la pollution plastique.

Pour concevoir cette installation, je me suis entouré des conseils éclairés de Nelly Pons, autrice de Océan plastique, ainsi que du précieux savoir-faire du réalisateur Éric Bernaud. L'association Le M@RiOLAB en assurait la production déléguée.



Imaginée spécifiquement pour la médiathèque de Pertuis, cette exploration prend la forme d'une installation immersive mêlant plusieurs supports : une production graphique réalisée par l'illustratrice Lisa Lugrin, un film en réalité virtuelle à 360°, scénarisé par Clément Xavier, ainsi que des ressources numériques donnant accès à des associations locales engagées dans la promotion de l'éco-citoyenneté.

L'installation s'articule autour d'un radeau de sauvetage, déployé de manière inattendue au cœur des rayonnages de la médiathèque. Surgissant au milieu des livres, cet objet devient à la fois un élément scénographique et le point de départ d'une exploration consacrée à l'état de nos océans et aux conséquences de la pollution plastique.

• [Lien actif vers la démo du RADEAU](#)

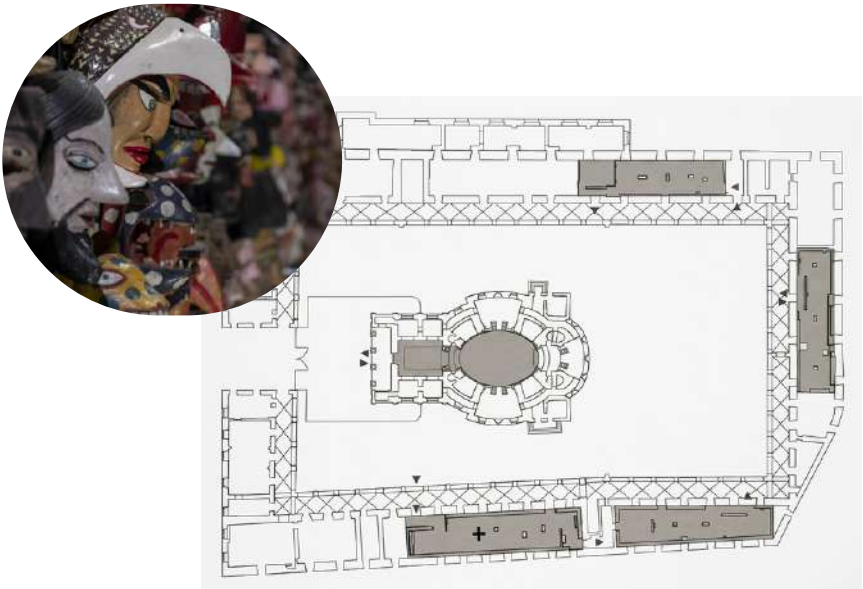
LES PARCOURS CONNECTÉS DANS L'ESPACE PUBLIC

Depuis une dizaine d'années, je conçois des parcours connectés pour différents lieux : friches industrielles, places publiques, recoins de musées, méandres de médiathèques... Ces parcours sont des déambulations interactives, conçues comme de véritables jeux de piste numériques. Équipé d'un téléphone portable et d'une application dédiée, le spectateur est invité à parcourir les lieux à la recherche de contenus, d'œuvres et de découvertes en lien avec une thématique précise.

MASQUER, C'EST DÉVOILER – 2026

Parcours connecté produit par OCTOPODE, Pôle Marionnette et Théâtre d'Objet et conçu pour l'espace du MAAOA de Marseille dans le cadre de la restitution du projet MASQUER, C'EST DÉVOILER.

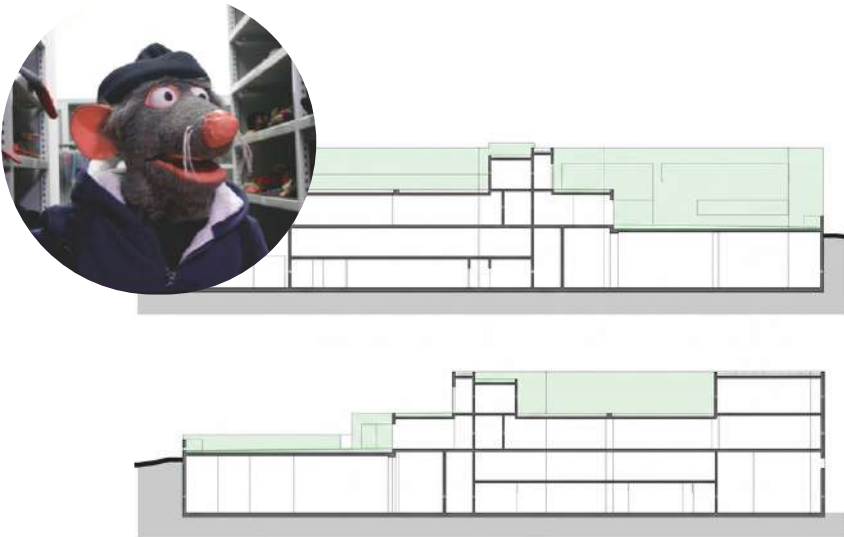
[Lien actif vers la démo de MASQUER C'EST DÉVOILER](#)



RAOUL LALA, OPÉRATION CCR – 2021/2026

Parcours connecté produit par le M@RIOLAB et conçu pour l'espace des réserves du Mucem de Marseille dans le cadre de la visite permanente RAOUL LALA, OPÉRATION CCR.

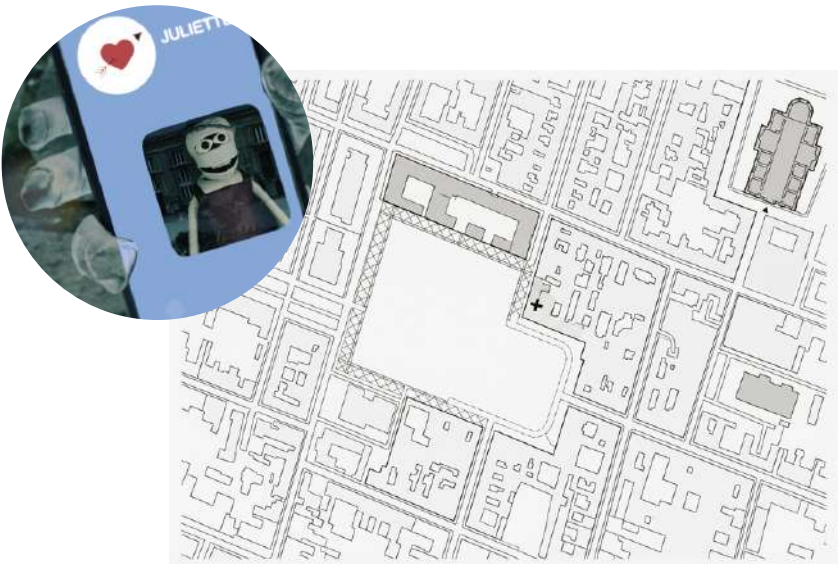
[Lien actif vers la démo de RAOUL LALA, OPÉRATION CCR](#)



LE FANTÔME DE LA PLACE – 2023

Parcours connecté produit par le M@RIOLAB et conçu pour l'espace de la Place Ducale de Charleville-Mézières dans le cadre du projet LE FANTÔME DE LA PLACE lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette.

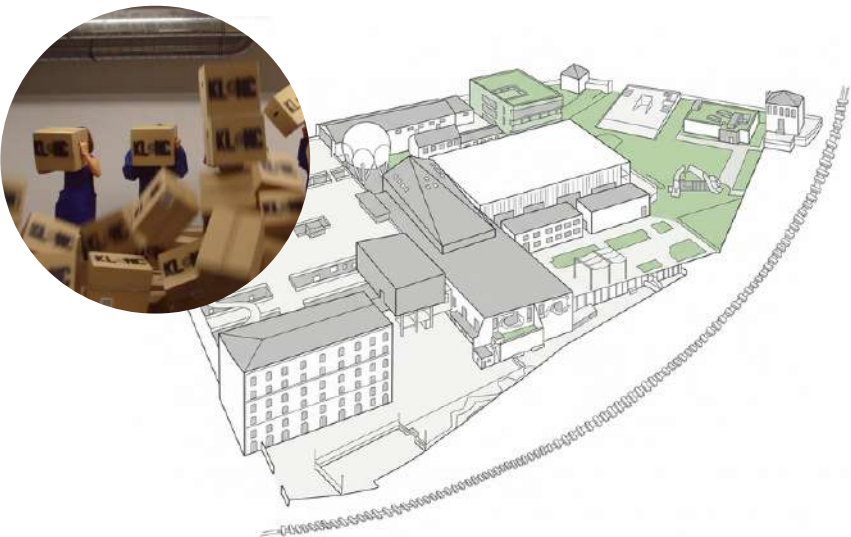
• [Lien actif vers la démo du FANTÔME](#)



KLANG – 2019

Parcours connecté produit par le Théâtre Massalia de Marseille et conçu pour l'espace de la Friche la Belle de Mai avec les MASSALIA WEB TROTTERS autour de FLEXIBLE HOP HOP! d'Emmanuel Darley et avec les photos d'archives de Laurent Chappuis.

[Lien actif vers la vidéo des 10 ans des MWT](#)



LA PHOTOGRAPHIE

En parallèle de mon activité professionnelle, je développe depuis plusieurs années une recherche photographique personnelle autour de deux espaces publics qui nourrissent particulièrement ma pratique : le musée et la rue.

HORS D'ŒUVRES

Avec HORS D'ŒUVRES, je m'intéresse à ce qui se joue dans le corps du spectateur face à une œuvre. À la façon dont une émotion peut le traverser, le déplacer, le déséquilibrer, modifier son regard ou son attitude. J'explore également l'influence du lieu — l'espace du musée, ses codes, sa mise en scène — sur notre manière de regarder et de ressentir une œuvre. Cette série fait écho aux travaux de Laurent Mallet et de Stefan Draschan qui m'inspirent énormément. Extraits :



The Art Institute of Chicago.
Août 2025



Guggenheim, New York.
Août 2025



MAXXI, Rome.
juillet 2026



MOCAC, Cracovie.
Août 2026

ECLATS DE RUES

Dans ECLATS DE RUES j'observe la ville comme un espace de jeu où les corps, les objets et les architectures composent, le temps d'un instant, des situations inattendues.

Cette série s'intéresse à ces moments où le quotidien bascule dans la fiction, où un geste ordinaire devient chorégraphie et où les passants, toujours à leur insu, deviennent les acteurs d'une scène qui ne dure que quelques secondes.

Cette série s'inscrit dans cette attention au réel qui traverse notamment le travail de Raymond Depardon : regarder ce qui est là, sans chercher à fabriquer l'événement, et laisser l'étrangeté, l'humour ou la poésie surgir de la banalité. Un clin d'œil forcément modeste à une œuvre qui m'accompagne dans cette manière de regarder la ville et ceux qui la traversent. Extraits:



Gênes
Juillet 2026



Rome
Juillet 2026



Naples
Juillet 2026



Cracovie
Août 2026

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis plusieurs années, je conçois et accompagne des projets d'Éducation Artistique et Culturelle qui croisent écriture, marionnette, vidéo, matière, stop-motion et arts numériques. Ces projets proposent aux élèves d'expérimenter différentes formes artistiques pour porter un regard sensible et critique sur des thématiques de société. De la création à la restitution, ils privilégient une démarche collective, ludique et participative, où chaque élève devient acteur du processus de création.

SUR LA TRACE DE L'ESCARGOT – 2026

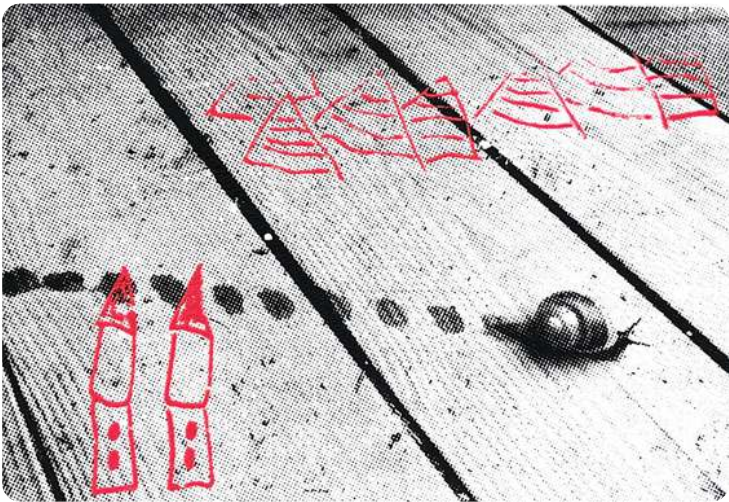
Projet d'EAC imaginé par OCTOPODE, Pôle Marionnette & Objet de Marseille, dans le cadre de l'événement métropolitain LECTURE PAR NATURE, pour des élèves de CP-CE1 et de CM1, avec la complicité de Maud Hufnagel.

Thématique : Ce projet aborde les thématiques de la lenteur et du mouvement.

Objectifs : ateliers d'écriture, initiation au stop-motion et à la sérigraphie.

Restitution : diffusion des courts métrages réalisés dans le cadre d'une exposition déambulatoire et création en direct d'affiches en sérigraphie.

Novembre 2025 – janvier 2026 / École Paul Caillat de Saint-Paul-lez-Durance et École Jules Ferry de Meyrargues.



[Lien actif vers la vidéo](#)

ELLE ÉTAIT UNE FOIS... UN GENRE DE CONTES – 2025

Projet imaginé par OCTOPODE, Pôle Marionnette & Objet de Marseille, dans le cadre d'un Appel à Projet EAC de la Ville de Marseille, pour des élèves de CE2 avec la complicité de Maud Hufnagel.

Thématique : ce projet interroge la question du genre par les contes de Grimm traduits et revisités par l'autrice Violaine Schwartz.

Objectifs : initiation au théâtre d'ombre, expérimentation autour de la matière, pratiques théâtrales.

Restitution : mise en jeu mêlant théâtre d'ombres et vidéo.

Février – mai 2025 / École de la Bricarde à Marseille.



[Lien actif vers la vidéo](#)

EAU SECOURS! – 2024

Projet d'EAC imaginé par LE M@RIOLAB de Marseille, dans le cadre de l'événement métropolitain LECTURE PAR NATURE, pour des élèves de grande section de maternelle et de CE1 avec la complicité de Clément Xavier et Alma Roccella.

Thématique : ce projet aborde les pollutions plastiques en milieu marin.

Objectifs : ateliers d'écriture, initiation au stop-motion, expérimentations aquatiques avec le rétroprojecteur et théâtre d'ombre devant la caméra.

Restitution : diffusion des courts métrages réalisés dans le cadre d'une exposition déambulatoire et mise en jeu d'expériences sensibles avec l'eau.

Novembre 2024 – janvier 2025 / École Paul Caillat de Saint-Paul-lez-Durance et École Jules Ferry de Meyrargues.



[Lien actif vers la vidéo](#)

QUESTIONS POUR DES @THLÈTES– 2023

Projet d'EAC imaginé par LE M@RIOLAB de Marseille, dans le cadre de l'événement métropolitain LECTURE PAR NATURE, pour des élèves de grande section de maternelle et de CE1 avec la complicité de Layla Benabid.

Thématique : ce projet aborde les jeux paralympiques et le handisport.

Objectifs : ateliers d'écriture, initiation au stop-motion, tournage avec marionnettes sur fond vert

Restitution : diffusion d'un web magazine sur les réseaux sociaux.

Novembre 2024 – janvier 2025 / École de Cornillon-Confoux.



[Lien actif vers la vidéo](#)

SECRET SOURIS – 2022

Projet d'EAC imaginé par LE M@RIOLAB de Marseille, dans le cadre du dispositif PAG financé par la DRAC Grand Est, pour des élèves de 4e.

Thématique : ce projet abordait la liberté d'expression et le harcèlement.

Objectifs : ateliers d'écriture, tournage avec marionnettes sur fond vert.

Restitution : diffusion de deux web magazines sur les réseaux sociaux.

Mars 2022 / Collège Jean de La Fontaine de Charleville-Mézières.



[Lien actif vers la vidéo](#)

LES MASSALIA WEB TROTTERS

En janvier 2017, sous l'impulsion du Théâtre MASSALIA, j'ai imaginé le concept des MASSALIA WEB TROTTERS (MWT), un projet de web investigation artistique qui fait dialoguer marionnette, stop motion, vidéo et pratiques numériques.

Le principe est inspiré de mon expérience avec la marionnette RAOUL LALA : mettre les marionnettes à l'écran pour raconter le spectacle vivant. Accompagnés de leurs marionnettes, les jeunes participants interviewent les artistes de passage au théâtre MASSALIA et rendent compte de leurs découvertes.

Cette approche permet de détourner les codes traditionnels de la critique culturelle et d'offrir aux adolescents un espace d'expression ludique et créatif. La marionnette crée notamment une distance avec leur propre image et facilite la prise de parole : ils peuvent donner leur avis, raconter une rencontre ou porter un regard critique tout en construisant un personnage à l'écran.

Lien vers la vidéo récapitulative de 10 saisons des MWT



Depuis près de dix ans, j'accompagne les MWT dans toutes les étapes de ce projet : écriture, préparation des interviews, manipulation et mise en scène des marionnettes, photographie image par image, tournage, prise de son et montage.

Le projet se situe ainsi à la croisée de la médiation culturelle, de l'éducation aux médias et de la création audiovisuelle.

Au fil des saisons, les MWT ont développé leur propre langage : interviews marionnettiques, reportages, rencontres avec des artistes, mais aussi chroniques en stop motion et, Karaokés participatifs. Théâtre, danse, musique, expositions ou festivals deviennent autant de terrains d'enquête et de création.

Plus qu'un atelier vidéo, les MASSALIA WEB TROTTERS sont donc un laboratoire où la marionnette sort du castelet pour entrer dans le cadre de la caméra. Elle devient journaliste, présentatrice, intervieweuse ou chroniqueuse, et permet aux adolescents d'inventer leur propre manière de regarder et de raconter la création contemporaine.

